

OBSAH

Předmluva str. 4

Návod k použití aneb Několik metodických rad str. 5

1. KAPITOLA — HRA NA PRÁZDNÝCH STRUNÁCH: E – A – D – G str. 7

Notový zápis: e–a–d–g (e²–a¹–d¹–g) | **Pravá ruka:** brnkání – pizzicato (pokročilejší žáci smyčcem – arco) |

Rytmus podle sluchové nápodoby:  - | **Levá ruka:** prstoklad ve 3. poloze na A struně 0–1 |

Notový zápis: a – vysoké d (a¹–d²) | **Pojmy:** notová osnova – linky, mezery, pomocné linky * houslový klíč

* nota – hlavička, nožka * pomlka * rytmus / melodie * pizzicato / arco * duo / duetto * legato

2. KAPITOLA — PRIMA (1) + SEKUNDA (2) str. 15

Notový zápis: d–e–fis–g (d²–e²–fis²–g²) * křížek # | **Pravá ruka:** pizzicato v rytmu  (arco krátké a dlouhé smyky) |

Levá ruka: prstoklad na A struně 1–2–3–4 | **Rytmus:** půlová nota , čtvrtová nota , čtvrtová pomlka  |

Notový zápis: d–cis–d (d²–cis²–d²) | **Levá ruka:** posun 1. prstu (podhmat) |

Pojmy: prima, sekunda (velká / malá) * repetice * půlová nota, čtvrtová nota, čtvrtová pomlka * křížek

3. KAPITOLA — TERCIE (3) str. 23

Pravá ruka arco: legato  * dvojjzvuky  | **Levá ruka:** tercie 1–3, 2–4 |

Pojmy: tercie * legato * smyky dolů  / nahoru  * forte *f* / piano *p* * takty $\frac{4}{4}$ (celý), $\frac{3}{4}$ * echo

4. KAPITOLA — HRA NA STRUNÁCH A – E str. 33

Notový zápis: a–h–cis–d (a²–h²–cis³–d³) | **Pravá ruka arco:** staccato  * détaché  nebo  |

Levá ruka: přenášení melodie na sousední strunu * stupnice D dur vzestupně * tercie na sousedních strunách dolů

1–3, nahoru 3–1 | **Rytmus:** osminy  | **Pojmy:** stupnice (durová) * předznamenání * variace * staccato / détaché

* osminové noty, trámec, praporek

5. KAPITOLA — KVARTA (4) str. 43

Opakování: prima, sekunda, tercie | **Levá ruka:** kvarta nahoru 0–1 * kvarta nahoru 1–4 * sekunda dolů na

sousedních strunách 1–4 * stupnice D dur vzestupně i sestupně * tercie na sousedních strunách * akord D dur

vzestupně i sestupně | **Pojmy:** kvarta * cantabile * akord (durový) * Da Capo al Fine * kánon * unisono

6. KAPITOLA — KVINTA (5) str. 53

Opakování: prima, sekunda, tercie, kvarta | **Pravá ruka arco:** řadové staccato  * akcenty  nebo  |

Levá ruka: kvintové hmaty na sousedních strunách 1–1, 2–2, 3–3 | **Rytmus:** triola 

* koruna  | **Pojmy:** kvinta * koruna * triola * akcent * etuda * dudácká kvinta (dudácká prodleva)

7. KAPITOLA — OKTÁVA (8), HRA NA STRUNĚ D str. 61

Notový zápis: g–a–h–c (g¹–a¹–h¹–c²) | **Pravá ruka:** bleskový smyk  |

Levá ruka: stupnice G dur vzestupně i sestupně * akord G dur vzestupně i sestupně * oktáva na sousedních

strunách 0–1, 1–4 | **Rytmus:** noty s tečkou  * tečkovaný rytmus  |

Pojmy: crescendo / decrescendo * oktáva * nota s tečkou * bleskový smyk * valčík

8. KAPITOLA — HRA NA STRUNĚ G str. 71

Notový zápis: c–d–e–f (c¹–d¹–e¹–f¹) | **Pravá ruka:** spojovací způsob („řetízek“) | **Levá ruka:** stupnice C dur

vzestupně i sestupně * akord C dur vzestupně i sestupně * kvarta na sousedních strunách dolů 1–2, 2–3,

nahoru 2–1, 3–2 | **Pojmy:** spojovací způsob („řetízek“) * sousedská

VÁNOČNÍ KOLEDY str. 79

Seznam písní str. 86

Slovníček používaných hudebních pojmů str. 87